

Une Soirée avec Feydeau

De Georges Feydeau

Mise en Scène: Pierre Simon-Chautemps

Par la Fenêtre
Gibier de Potence

Compagnie LUNE d'Ailes



N°SPRETI 8030578700013 * Code APE 9001Z * Licence n°2-1079863

Conception Graphique: T.J.H.

Production **Compagnie LUNE d'Ailes**

compagnielunedailes@hotmail.fr



Retrouvez la Compagnie LUNE d'Ailes sur Facebook

LUNE d'AILES

Une Soirée avec Feydeau

Deux pièces de Georges Feydeau

Par la Fenêtre

Seul sans sa femme, Hector reçoit la visite d'Emma, sa voisine d'en face venue lui demander un service : rendre son mari jaloux. Il devra lui faire la cour, devant la fenêtre de son appartement.

Soudain Emma aperçoit son époux en tête à tête avec une inconnue et court "lui arracher les yeux". Hector croit alors reconnaître dans cette inconnue sa propre épouse et, décide de se venger. Il attend le retour d'Emma, prêt, cette fois, à satisfaire à tous ses caprices.



Gibier de Potence

Prenez un mari, sa femme et son amant.

Faites les se rencontrer.

Remuez vigoureusement. Saupoudrez le tout avec un soupçon de tueur en série et vous obtiendrez un drôle de cocktail, riche en quiproquos, malentendus et confusion où tout s'emballe, se croise, se décroise et s'enchaîne à un rythme effréné !



Texte : Georges Feydeau.

Avec : Cédric Corbiat, Angéline Deborde, Jean-Claude Fortier, Ludovic Lemarié et Pierre Simon-Chautemps

Mise en Scène : Pierre Simon-Chautemps.

Régie : Tanaquil Hennebert

Costumes : Valérie Epinoux

Production Compagnie LUNE d'Ailes

LUNE d'Ailes

L'auteur

Georges Feydeau se tourne très tôt vers le monde des lettres, encouragé par Eugène Labiche.

A 25 ans, il écrit et fait jouer " Tailleur pour dames " qui triomphe.

Georges Feydeau écrit ses plus grandes réussites de 1892 à 1912 au rythme incroyable d'une

pièce par an, " On purge bébé ", " Occupe-toi d'Amélie " ...

Ses pièces ont toutes été saluées, souvent imitées et sont encore jouées aujourd'hui.

S'il domine le théâtre de boulevard de la fin du XIXe siècle, son sens du quiproquo et sa capacité à transformer une situation banale en délire scénique, ont fait dire de lui qu'il a annoncé le théâtre burlesque et l'absurde de Ionesco.

Note d'intention

Ces deux textes figurent parmi les premiers textes de Feydeau. On y retrouve déjà toute sa verve. Il joue avec ses personnages dans une grande jubilation partagée. Bien des auteurs du théâtre de l'absurde, du courant surréaliste ont reconnu devoir beaucoup à Feydeau.

Toutes les situations, tous les personnages qu'il met en jeu aboutissent à l'absurde avec une logique et une précision irréfutables.

C'est une singulière fusion entre la rationalité et la folie.

La scénographie "non réaliste" cherche à mettre en évidence, d'une part le texte et d'autre part cette fusion. Dans ce décor épuré, les personnages et les situations cocasses et surréalistes prennent toute leur ampleur.

Les comédiens eux-mêmes se jouent, par moment, de cet espace symbolique.



Pierre Simon-Chautemps
Septembre 2013

Production : Compagnie LUNE d'Ailes - Les Cataforts 16380 Grassac
06.20.72.18.83

compagnielunedailes@hotmail.fr

compagnielunedailes.jimdo.com

Retrouvez la Compagnie sur Facebook

LUNE d'Ailes

Numéro Siret : 803 057 587 00013 - Code APE : 9001Z - Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1079863

Extrait (Gibier de Potence)

Lemercier - Hein ! Un homme ?

Plumard - Monsieur, heureux et fier ; j'ai bien l'honneur...

Lemercier - Monsieur... croyez que la réciproque... Ah çà ! Quel est ce personnage ?

Plumard - Prenez donc la peine de vous asseoir.

Lemercier - J'allais vous le dire !... Pardon de mon indiscretion, mais je serais curieux... j'aimerais... Enfin, c'est vous qui servez de mère ici ?...

Plumard - Plaît-il ?

Lemercier - Oui, de mère d'actrice !... C'est connu... c'est vous qui êtes l'oncle ? Quoi ?... quand il n'y a pas de mère, il y a toujours un oncle... un personnage respectable... avec des décorations !... vous n'avez pas de décorations, vous ?...

Plumard - Non, monsieur, pas jusqu'à présent ! Mais ma femme connaît un Turc qui...

Lemercier - Oui, parfaitement... Enfin... vous êtes quelque chose dans la maison !

Plumard - Comment quelque chose ? Mais je suis M. Plumard.

Lemercier - Monsieur Plumard ! Mais je ne suis donc pas chez la Lamballe ?

Plumard - Si, monsieur ! la Lamballe, c'est ma femme.

Lemercier - Alors, vous êtes M. Lamballe ?

Plumard - Non, je suis M. Plumard, comprenez-vous ?

La Compagnie LUNE d'Ailes

La Compagnie LUNE d'Ailes est née d'un désir commun de promouvoir un théâtre créatif, audacieux et original à travers des spectacles rencontrant un public diversifié.

Cette compagnie professionnelle a vu le jour en mai 2004 à Bordeaux.

En 2013 la compagnie crée le festival "Lire en Ville". Établi à Montbron, en Charente, celui-ci propose, au fil d'une semaine, des rendez-vous pour partager autour de la lecture.

En 2014, après dix années passées en terre bordelaise, LUNE d'Ailes devient la Compagnie LUNE d'Ailes et prend ses quartiers en Charente.

Production : Compagnie LUNE d'Ailes - Les Cataforts 16380 Grassac

06.20.72.18.83

compagnielunedailes@hotmail.fr

compagnielunedailes.jimdo.com

Retrouvez la Compagnie sur Facebook

LUNE d'Ailes

Numéro Siret : 803 057 587 00013 - Code APE : 9001Z - Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1079863

Ébauches de Costumes



Costume Emma « Par la Fenêtre »



Costume Pépita « Gibier de Potence »

DUREE DU SPECTACLE : 1H10

CONDITIONS FINANCIERES DU SPECTACLE

Cachet : à voir avec la Compagnie

Défraiements ou Prise en Charge : 6 Personnes

Transport : 2 Véhicules

Nous sommes passés par ici

- Ferme Théâtre de Malvieille (16)
- Festival sur un Plateau (01)
- Chalais (16)
- Grassac (16)



Production : Compagnie LUNE d'Ailes - Les Cataforts 16380 Grassac
06.20.72.18.83

compagnielunedailes@hotmail.fr
compagnielunedailes.jimdo.com

Retrouvez la Compagnie sur Facebook

LUNE d'Ailes

Numéro Siret : 803 057 587 00013 - Code APE : 9001Z - Licence Entrepreneur de Spectacle : 2-1079863